

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI LECCE
FACOLTA' DI BENI CULTURALI
CORSO DI LAUREA S.T.A.M.M.S.
SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI FIGURATIVE
MODA MUSICA E SPETTACOLO

TESI DI LAUREA TRIENNALE IN
INFORMATICA MULTIMEDIALE

LA SCENA ARTIFICIALE
DAL VIDEOTEATRO AL PERFORMING MEDIA.
Le metamorfosi delle pratiche sceniche in rapporto
all'evoluzione tecnologica.

RELATORE: Prof. Carlo INFANTE

LAUREANDO:
Riccardo CAMPANA
MATR. 10025354

ANNO ACCADEMICO 2004/2005

INDICE

INTRODUZIONE

1- LE STAGIONI DELL'AVANGUARDIA

1.1 LA POSTAVANGUARDIA

Gli Happening

Giuseppe Bartolucci, un critico militante

Dalla drammaturgia testo alla drammaturgia immagine

La Performance della comunicazione

1.2 LA NUOVA SPETTACOLARITA' DEGLI ANNI '80

LA GAIA SCIENZA E LE SUE DUE ANIME

Negli Abissi della memoria il CD-rom Percorsi Cifrati

1.3 TEATRI '90 L'ULTIMA GENERAZIONE

MO(T)US a sistema teatrale (il teatro come scena)

TEATRO ANDREOTTI (il teatro come spettacolo)

2- LA SCENA ARTIFICIALE

2.1 IL VIDEOTEATRO

Videocreazione

Tassonomia del Videoteatro

Video autonomo dalla scena

Video presagio

Storiansiprosidiao

Scenari teatrali

Video in scena

MICROFILM IN DIVERSE FORMAZIONI

2.2 VIDEO IN SCENA
STUDIO AZZURRO & G.B.CORSETTI
Il corpo dentro i monitor
Gli ambienti sensibili

2.3 LA METAMORFOSI DEL CORPO
MARCEL.LÌ ANTUNEZ ROCA
Tassonomia della Scena Digitale

3- PERFORMING MEDIA

3.1 AGIRE NELLA VISIONE

3.2 L'EMPATIA POSSIBILE DELLE RETI

3.3 TARANTA-VIDEOBLOG

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA E WEBGRAFIA ESSENZIALE